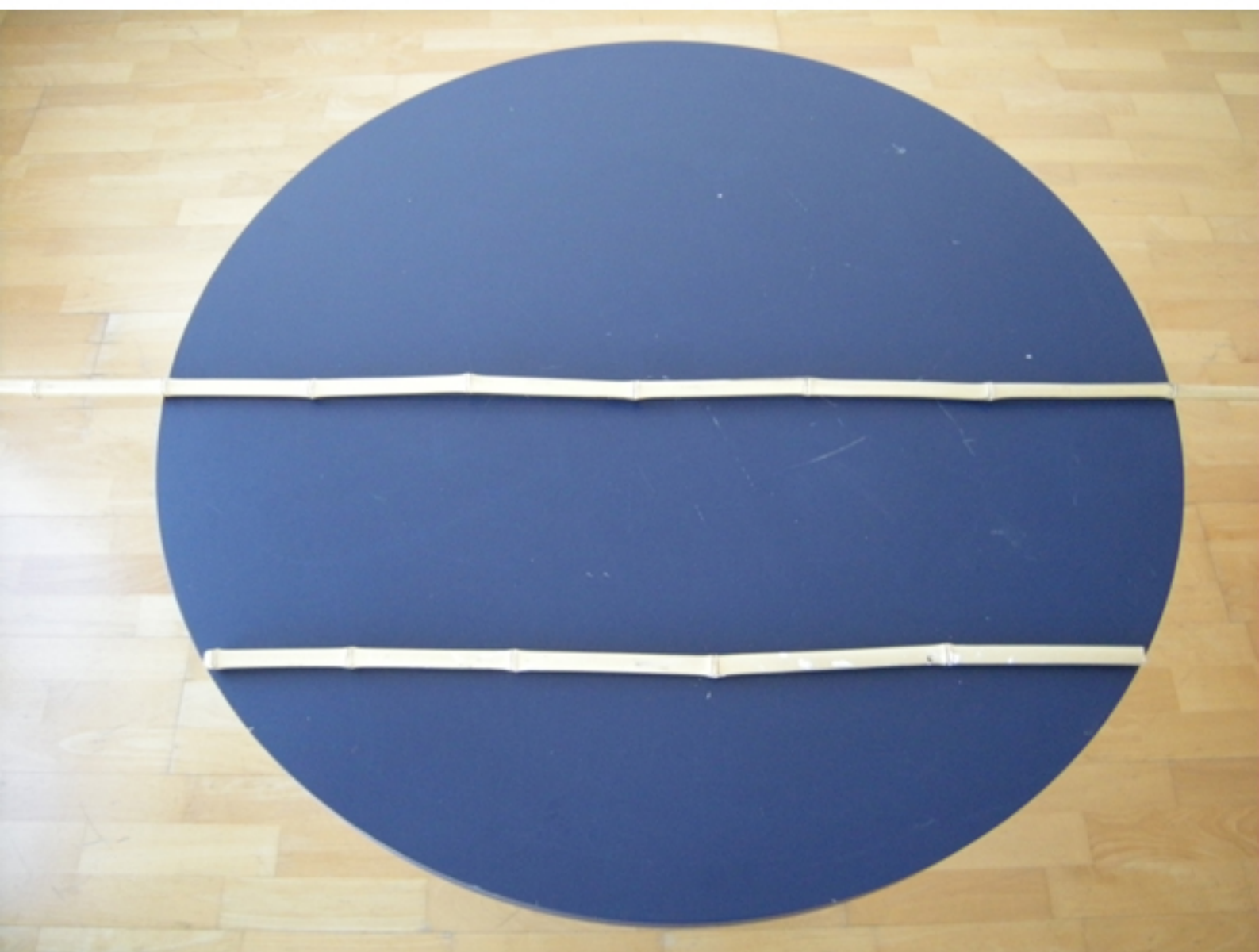


Roberto Doati



Stecche

(2008-2009)

per pianoforte, iperviolino e live electronics

Roberto Doati

Stecche (2008)

Tre pezzi per pianoforte, iperviolino e live electronics

La parte per pianoforte si basa su l'opera 72 di Grieg *Slåtter*, danze contadine norvegesi per pianoforte (nn. 1, 6 e 14). Nei primi due pezzi il pianista suona lo strumento con la sola mano sinistra, mentre sul polso della mano destra è fissato il braccialetto dell'Iperviolino, un insieme di sensori e convertitore analogico-MIDI costruita da Matteo Ricchetti per la mia composizione *bastone armonico* (1999) per violino ed elettronica. Si tratta in un certo senso di un'estensione dello strumento acustico che permette di rilevare il gesto dell'esecutore e utilizzarlo come controllo per cambiare i parametri dell'elettronica.

Qui il pianista mima il gesto del violinista che tira l'arco in quanto i pezzi dell'opera 72 sono trascrizioni (meglio: riscritture) di musiche popolari nate per il caratteristico violino norvegese chiamato Hardingfele, dotato di 4 o 5 corde di metallo che vibrano per simpatia al di sotto delle convenzionali 4 corde tese sulla manico. Nel terzo pezzo il braccialetto è sul polso sinistro e il pianista suona con entrambe le mani.

Le tre parti hanno un grado di complessità crescente di elaborazione dei materiali di Grieg: citazione di semplici articolazioni (1), riscrittura vicina all'originale (2), grande deformazione (3).

La parte elettronica sostanzialmente crea le risonanze tipiche dell'Hardingfele che si sovrappongono o moltiplicano con quelle del pianoforte attraverso il controllo gestuale del pianista.

L'opera è stata realizzata durante una residenza presso il Kulturhuset USF di Bergen (Norvegia).

Roberto Doati



La mano destra indossa il braccialetto con il sensore di inclinazione, parte dell'Iperviolino (1999) di Matteo Ricchetti.

Roberto Doati

Stecche (2008)

Three pieces for piano, hyperviolin and live electronics

The piano part is based on Grieg *Slåtter*, the Norwegian Peasant Dances op. 72 for piano (n. 1, 6 and 14). Along the first two pieces the performer plays on the piano just with the left hand, while the right hand is equipped with one of the sensors made by Matteo Ricchetti in 1999 for my *bastone armonico* (a piece for violin, hyperviolin and electronics). The hyperviolin is a three sensors box to capture the right and left hand of a violin player, so to say is an extension of the violin instrument.

As these Grieg pieces are piano arrangements from Norwegian folk music for violin (or better: for Hardingfele, a violin with 4 or 5 resonating understrings), the pianist is acting with the right hand as if she/he was bowing on a violin. In the third piece the sensor is worn on the left hand, and the performer plays on the piano with both hands. The captured gestures are always used to control the live electronics transformations of the piano sounds.

The score for the three pieces shows a growing degree of “processing” the Grieg materials: *Stecche* (1) is a quotation of very simple articulations in Grieg n.1, *Stecche* (2) is a kind of rewriting the original score of n. 6, *Stecche* (3) is a total distorsion of the original n. 14.

The live electronics part is basically simulating the resonances of the Hardingfele understrings, sometimes multiplied through convolution with the piano resonances.

Stecche was written during a residence at Kulturhuset USF in Bergen (Norway).



Right hand wearing tilt sensor from the Ricchetti Hyperviolin



Avvertenze per l'interpretazione al pianoforte

Stecche (1)

La parte è costituita da 1 pagina in cui sono indicati 7 diversi moduli (articolazioni) da eseguire *ad libitum*, sia come durata che come quantità (ripetizioni possibili), e 5 pagine con le indicazioni delle durate per “tirare” l’arco. L’interprete indossa il bracciale sul polso destro con il filo dal lato del mignolo e deve compiere il gesto del violinista che tira l’arco inclinando il polso a seconda delle 4 altezze indicate in partitura (corde libere del violino).

Stecche (2)

La parte è costituita da 3 pagine con due pentagrammi: uno per il pianoforte (chiave di basso per la sola mano sinistra) e l’altro per l’Iperviolino (mano destra). L’interprete agisce come per (1).

Stecche (3)

L’interprete indossa il bracciale sul polso sinistro con il filo dal lato del pollice.

Le indicazioni **I II III IV** valgono solo per le pause della parte del basso sopra cui sono indicate e stanno per: inclinazione polso sinistro da estrema destra (**I**) a estrema sinistra (**IV**) (palmo perpendicolare alla tastiera). Le alterazioni valgono solo per l’ottava in cui compaiono.

Le dinamiche, essendo molto legate alla parte elettronica, saranno concordate fra gli interpreti durante le prove, ma sempre tendenzialmente a fondere acustica ed elettronica.

Strumentazione necessaria per il live electronics

- ❖ N. 2 microfoni a condensatore
- ❖ Impianto audio: sistema di diffusione a 8 canali indipendenti
- ❖ ambiente di programmazione audio Max/MSP (versione 4.6.3 o successiva)
- ❖ Plug-in Voxengo Pristine Space v. 1.8
- ❖ N. 1 scheda audio professionale con 8 canali di uscita
- ❖ la patch Max/MSP fornita dall’autore
- ❖ Sensori Iperviolino (bracciale) fornito dall’autore
- ❖ N. 1 controller MIDI (BCF2000 Behringer o simile)



Notes on piano score

Stecche (1)

The left hand piano part is one page with 7 different “modulo” to be played *ad libitum* as concerns duration and order (repetition are possible). The right hand part is five pages with precise duration of the “bowing”, so this part gives the duration of the piece. The notes are indicating the tilt of the “bowing” according violin open strings pitches. The tilt bracelet must be worn with the wire on the right side of the wrist.

Stecche (2)

The two staff on the 3 pages are: left hand piano playing (bass key) and Iperviolino (bowing with right hand according tilt and duration on stave).

Stecche (3)

The tilt bracelet is now worn on left hand with the wire on the right side of the wrist. Piano is played with both hands. The Roman numbers **I II III IV** stand for the 4 different tilts: **I** is hand’s left side higher, **IV** is hand’s right side higher (perpendicular to the keyboard). Accidentals apply only within the octave in which they appear.

Dynamics are not notated as they are dependent on electronics. So they will be defined during the rehearsals according the acoustics of the concert hall, the microphones and loudspeakers responses, but always with the idea to fuse the piano and live electronics sounds.

Technical needs for live electronics

- ❖ 2 condenser microphones
- ❖ P.A. system: 8 independent loudspeakers
- ❖ Max/MSP environment (4.6.3 or above)
- ❖ Plug-in Voxengo Pristine Space v. 1.8 or above
- ❖ 1 eight channels AD/DA professional audio converter
- ❖ Max/MSP patch (from the composer)
- ❖ Hyperviolin (from the composer)
- ❖ 1 MIDI control surface (BCF2000 Behringer or similar)

Stecche (3)

per pianoforte, iperviolino e live electronics

Roberto Doati
(2008-2009)

$\text{♩} = 40$

Musical score for measures 1-3. The piece is in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of a treble and bass staff. The bass staff contains chord diagrams: I, IV, II, I.

Musical score for measures 4-6. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The score consists of a treble and bass staff. The bass staff contains chord diagrams: IV, II, I → IV, II, IV → I.

Musical score for measures 7-12. The key signature remains two sharps. The score consists of a treble and bass staff. The bass staff contains chord diagrams: IV II, I, I → IV II IV, IV → I.

Musical score for measures 13-15. The key signature remains two sharps. The score consists of a treble and bass staff. The bass staff contains chord diagrams: I → IV.